Пояснительная записка.

Здравствуйте, меня зовут Гейкер Любовь Михайловна! Я работаю педагогом дополнительного образования в Центре детского творчества Найхинского сельского поселения и являюсь руководителем хореографического ансамбля «Тутти-Фрутти».

Всё началось с детства. Когда мне было 10 лет к нам приехала молодая учительница-хореограф Бельды Раиса Ганзулиевна. И тогда я себе не могла представить, что в будущем я свяжу свою жизнь с интересной и красивой профессией хореографа. Большая благодарность моей маме и моему старшему брату, которые поддерживали и помогали всегда. Закончила я Биробиджанский областной колледж культуры и искусств в 2004 году. Жизнь и учёба в колледже была интересной и творческой.

Работаю в Центре детского творчества 12 лет.

В 2018 году была аттестована на первую квалификационную категорию.

Мир моих увлечений очень разнообразен. Я люблю путешествовать, побывала во многих городах нашей бескрайней России. Также я увлекаюсь шитьём. Шью сценические костюмы.

Опыт:

Обучая детей я обучаюсь и сама находя всё новые пути реализации. Считаю, что каждое обучение должно быть игровым, а каждая игра обучающим. На наших занятиях самым маленьким можно прыгать, кувыркаться, плавать и даже полетать - мы окунаемся в мир сказок.

В целях выявления и развития способностей обучающихся в сфере хореографии работа направлена на решение следующих вопросов: творческое развитие обучающихся; формирование способности самостоятельно и творчески мыслить; максимальное развитие способностей обучающихся; внедрение современных тенденций и сохранение классических тенденций в подготовке хореографии; поддержка национальных, культурных традиций в сфере хореографии; выявление художественно одарённых обучающихся, а также обеспечение соответствующих условий для творческого развития.

В моей образовательной программе предусмотрены развивающие музыкальные игры, упражнения на импровизацию, коллективные и индивидуальные формы работы с обучающимися. Всё это благоприятствует формированию мотивации к занятиям.

Чтобы воспитать у обучающегося здоровое стремление к достижению намеченной цели, я сама испытываю искренний интерес к своей деятельности и объективно отношусь к успехам и неудачам обучающихся.

На своих занятиях я включаю музыкальные игры. Обучающиеся выполняют их с огромным желанием, также использую творческие коллективные задания «Импровизация». На заданную тему обучающимся предлагаю составить этюд. Эти задания, обучающиеся выполняют с большим желанием. В нём они развивают творческие и коммуникативные навыки, артистичность, умение делать выбор, самостоятельность.

Особое значение приобретает обучение обучающихся традиционной технологией. В своей работе предпочитаю использовать традиционную модель обучения, где всем обучающимся в одинаковой степени, не зависимо от их изначальных способностей и возможностей, предлагаются одинаковые условия обучения в данной деятельности. Я же в своей работе предлагаю обучающимся ознакомиться с основными направлениями хореографии и максимально применить полученные знания, умения и навыки, в соответствии с индивидуальной степенью их усвоения, на практике в постановочно-репетиционной работе.

Во время осуществления образовательной программы я учитываю возрастные физические и психологические особенности обучающихся, индивидуальность характера и потенциал каждого обучающегося.

Большую помощь в организации образовательной деятельности мне оказывают игровые технологии, которые позволяют обучающим легче воспринимать информационный материал.

Технология игрового обучения применяется мною, так как в составе обучающихся составляют обучающиеся дошкольного возраста. Мною разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес обучающихся, и включает их в активную работу.

Для лучшего усвоения и закрепления использую информационно-коммуникационную технологию (прослушивание музыки, песни, звуки природы; просмотр фильмов, концертных номеров и т.д.).

Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данные технологии позволяет организовать обучение обучающихся по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включают групповую, индивидуальную и коллективную работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам даётся определённое задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. В моей педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- групповая форма (группы формируются с учётом возраста обучающихся, может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения свободных репетиций, постановок танцев);

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми; такая форма также необходима для обучающихся, не усвоивших пройденный материал, отстающими обучающимися).

Мы принимаем всех детей без отбора по желанию – это самый главный критерий нашего центра. Этим самым мы дарим каждому ребёнку надежду, что он попадёт на сцену и будет артистом.

Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Доброжелательная обстановка на уроке, спокойная беседа, внимание к каждому, позитивная реакция педагога на желание обучающегося выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор располагает раскрыть способности каждого обучающегося.

Праздники, выступления: У нашего танцевального коллектива очень насыщенная концертная жизнь: постоянно участвуем в школьных мероприятиях (примерно раз в месяц обязательно), либо даём выездные концертные номера в районный центр. Мы ежегодно участвуем в районном фестивале «Праздник танца», в районном конкурсе художественной самодеятельности «Многоцветье талантов», где занимаем призовые места.

В своей педагогической деятельности ставлю цели, связанные с реализацией образовательной программы, воспитательной работы с детьми и работа с родителями. Образовательный процесс строю таким образом, чтобы обучающиеся приобретая знания, овладевая навыками и умениями одновременно формировали своё мировоззрение, взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию обучающихся, оказывая положительное воздействие на физическое развитие тела, способствует росту общей культуры. В коллективе ведётся работа с родителями. Это необходимо для того, чтобы работа с обучающимися была продуктивной. Родители обучающихся активно участвуют в жизни объединения, оказывая помощь в подготовке к концертам, пошиве костюмов. У родителей есть возможность познакомиться с творческой жизнью детей в объединении с помощью отчётных концертов, мероприятий, индивидуальных бесед.

Наверное, не случайно так распорядилась судьба, приведя меня в Центр детского творчества. Теперь это мой дом, в котором меня ждут, ценят и куда я спешу с новыми идеями и хорошим настроением. Я становлюсь для своих детей близким другом, отдаю им все свои знания, показываю как интересен и прекрасен мир танцев.

Читая книги, изучая опыт коллег, участвуя в профессиональных конкурсах и семинарах я расту и развиваюсь. Уверенна, что все мои знания и весь накопленный опыт очень полезен в работе с детьми.

Для меня педагог, учитель – это не просто слова, а состояние души, образ жизни. Значит я на своём месте.